

PRUEBAS DE PUNZÓN

Grabado por Eugenio Juliá Jover

Iniciales 'E.J.' Y 'JULIA' en blanco en el exergo

Los tipos adoptados tienen semejanza con el tipo I con las marcas secretas

cartulina blanca



Papel anteaño



Papel blanco



cartulina blanca
la cartela derecha tiene un corte de
buril en el ángulo superior derecho
no aparece la marca secreta
del óvalo



Papel blanco



Renunciado el propósito de confeccionar los sellos en tres colores, por lo
costoso y entretenido de su fabricación, el grabador Sr. Juliá,
conservando el medallón con la efigie de los proyectos,
grabó el resto de los sellos

PRUEBAS DE PUNZÓN

Grabado por Eugenio Juliá Jover

En la degolladura 'JULIA' en letras blancas

Los tipos adoptados tienen semejanza con el tipo J
con las marcas secretas excepto la 'una peseta' negro



Papel blanco

El marco rectangular es de linea más gruesa en el marco izquierdo en el tipo J y en el marco derecho en el tipo I

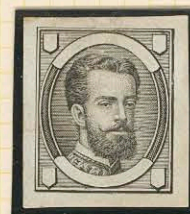
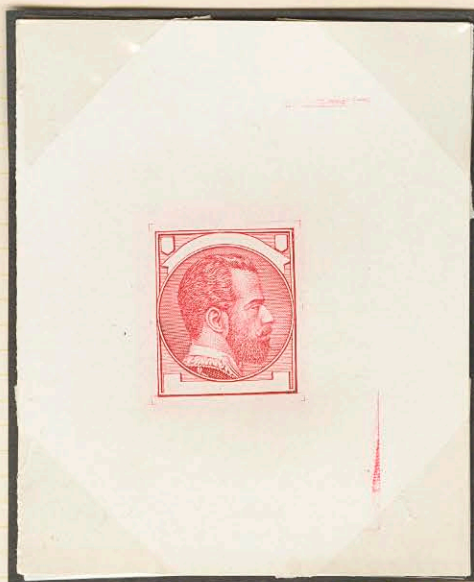
AMADEO

PRUEBAS DE PUNZON

1871 - 1872



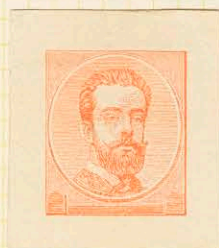
Grabado en acero
por Pascual Serra



Grabado en acero
por Camilo Alabern

Tipo I

Grabados Tipográficos de Eugenio Juliá Jover
Iniciales 'E.J.' y 'JULIA' en blanco en el exergo



Lineas **VERTICALES** en los cuatro angulos que rodean la efegie.
Los cartuchos laterales **redondeados** en su parte superior.

SIN INICIALES

Lineas **HORIZONTALES** en
los cuatro angulos



Los cartuchos laterales
rectangulares

Lineas **VERTICALES** en
los cuatro ángulos

TIPO J

En la degolladura, el
apellido 'JULIA'
en letras blancas



Grabado por Eugenio Juliá Jover

Iniciales 'E.J.' en blanco en el exergo

El tipo 'K' es igual que el tipo I con la adición de dos aplicaciones triangulares en las esquinas superiores.



Con la intención de editar este modelo en tres colores, se dividió el dibujo en tres porciones y se elaboraron tres clichés: uno con el óvalo rayado y la efigie, otro del marco y el último de las aplicaciones de las esquinas superiores y el valor

12 CENT. DE PESETA 12

en la parte inferior

Grabado en acero por Pascual Alegre

Papel apergaminado. Sin engomado. Sin dentar



Con engominado. Dentado 14, de peine



El proyecto del Sr. Alegre fué presentado para substituir
a los sellos emitidos en Octubre de 1872 y Enero de 1873.

No llegaron a ponerse en circulación
por haber abdicado el rey Don Amadeo de Saboya

Grabado en acero por Pascual Alegre

Cartulina blanca porosa. Sin dentar

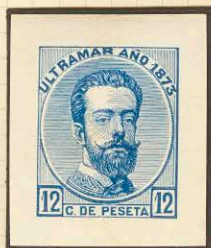


Cartulina blanca porosa. Dentado 14, de peine



El proyecto del Sr. Alegre fué presentado para substituir
a los sellos emitidos en Octubre de 1872 y Enero de 1873.

No llegaron a ponerse en circulación
por haber abdicado el rey Don Amadeo de Saboya



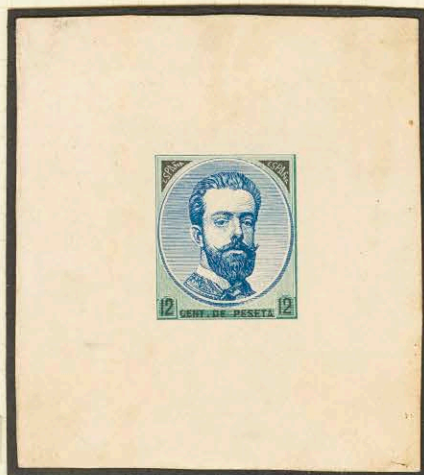
1871-Plate Proofs
Not recorded
Like 695
Blue-Violet-Black



1871-Plate Proofs
with values
Three colours



705



704



706



710



709



702



703



702



704

4 pesetas blue
Large margins
759

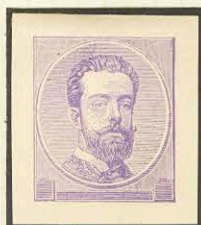


1871
Plate proofs
No values indicated

Green
680



Blue
681



Lilac
682



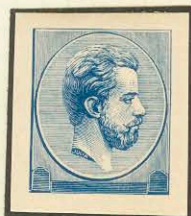
Orange
683



Rose
684



Green
688



Blue
689



Orange
690



Brownish violet
691

AMADEO

ENSAYOS de COLOR o de PLANCHA

Grabadores: Eugenio Juliá y Luis Plañol

5 céntimos de peseta. Primero (Papel blanco)

En azul, lila, castaño y castaño oscuro

CACIONES.—100 sellos de 5 céntimos de

